

Le trio Handregal

Il a été créé en septembre 2010; ils font aussi partie de l'orchestre «Quetschkommode» qui se compose de 20 accordéons chromatiques et d'une batterie.

Susanne Drdack, Helena Meyer et Thomas Wamsat se connaissent depuis longtemps puisque faisant partie de l'école de musique de Elmshorn, petite ville au nord de Hambourg (Allemagne).

Leur répertoire est très varié : il va du folklore d'Europe du nord au classique en passant par des musiques de film ou des danses. Ils ont fait partie depuis 2004 de l'orchestre jeunes accordéons de la région du « Schleswig Holstein ». Ils ont joué dans plusieurs festivals d'accordéons, dont « Akkordiade », ont accompagné le concert choral de l'université des Arts en novembre 2011 et ont participé à la promotion du festival organisé par la « Elbphilharmonie de Hambourg ».

Chaque année, ils participent à de nombreuses manifestations ; Susanne a obtenu en 2015 une récompense de la ville de Elmshorn pour le travail accompli avec les jeunes.



Comité de jumelage
1 place Gaston Balande (mairie)
17600 Saujon

jumelagebosaujon@orange.fr
secrétaire : Daniel Coiffard (06 77 41 38 40)

22 juillet 2018 : soirée à l'église de Saujon
23/24/27 juillet : après-midi dans les foyers logements
25 juillet : concert à Thouars
26 juillet : concert à Fors
28 juillet : concert à la Gripperie – St-Symphorien



Concert donné en 2017 dans l'église de Elmshorn

Programm:

1. Tango dla Wacusia - Janusz Wojtarowicz
2. Präludium und Fuge in F-Dur –
Johann Sebastian Bach
arr. Wolfgang Newy
3. Valse triste op. 44 Nr. 1 – Jean Sibelius
arr. Susanne Drdack
4. Asphalt Tango – Motion Trio
5. Prélude Op.18 in h-Moll – César Franck
6. Invierno Porteño – Astor Piazzolla
arr. José Bragato
7. Primavera Porteña – Astor Piazzolla
arr. Susanne Drdack
8. First Day of Spring – Pawel Baranek
9. Silence – Janusz Wojtarowicz
10. Orawa – Wojciech Kilar
arr. Janusz Wojtarowicz

Ansgarkirche Elmshorn, 04.02.2017 – 18 Uhr
Kath. Kirche St. Marien Wedel, 05.02.2017 – 18 Uhr

Handregal:
Susanne Drdack, Helena Meyer, Thomas Wamsat

